

VERSLAG FOTOCUBA VOND 13 december 2017

ONDERWERP	High- en Low Key
AANTAL AFMELDINGEN	9
AANTAL AANWEZIGEN	20
ASPIRANTLEDEN	Geen

Kees opent de avond en heet iedereen welkom.

Kees vraagt alle leden foto's op te sturen voor de BFW. Dit kan nog gedaan worden tot en met 20 december. De foto's moeten worden verstuurd naar Paul Uithol via de WeTransfer.

Jessica houdt een presentatie over conceptuele fotografie. Zij is als fotograaf destijds gestart met portret/huwelijk- en kinderfotografie. Daarna is zij bedrijfsfotografie gaan doen (bv. producten fotograferen). Ze wilde meer en is toen de focus gaan leggen op natuurfotografie. Ze heeft een mentor gezocht en is toen meer vanuit haar gevoel gaan fotograferen. Per toeval heeft ze zichzelf toen op de foto gezet. Toen is langzaam de conceptuele fotografie voor haar ontstaan. Eerst nadenken en creëren en daarna pas fotograferen. Ze laat tijdens de presentatie zien hoe het proces er uit ziet, aan de hand van een foto van een paard in een weiland. Zo maakt ze bijvoorbeeld altijd eerst een basisfoto van de omgeving en gaat daarna pas aan de gang met 'inrichten'. Jessica werkt het liefst met zichzelf op de foto of hele goede vrienden, omdat de emotie die overgebracht moet worden zo dicht mogelijk bij het gevoel moet komen.

Fotobespreking:

De fotobespreking wordt vanavond gedaan door Peter Fleur. Er zijn 14 1e keus foto's en 11 2e keus foto's. Er ligt een scala aan soorten foto's, waarbij de zwart-wit foto's de overhand hebben. Na het bespreken van de eerste foto geeft Wyke aan dat de vorige bijeenkomst is besproken om al direct een voorselectie te maken voor het kiezen van de beste 6. Hieruit ontstaat een pittige discussie waarin de meningen duidelijk zijn verdeeld. Er komt aardig wat tegenstand en ter plekke wordt er besloten dit niet verder uit te voeren. Het bestuur zal dit opnieuw bespreken in de bestuursvergadering.

Er wordt verder gegaan met het bespreken van de foto's. Bij veel foto's komt de vraag steeds naar voren of de foto aan het onderwerp voldoet. Paul heeft de fotoacademy gedaan en legt uit dat een low-key foto voornamelijk donker (met zwart) is en witte accenten en een high-key foto is voornamelijk wit (licht) met zwarte accenten. Veel foto's hebben te veel wit en zwart waardoor ze niet voldoen aan de criteria. Onder de leden wordt wel gezegd dat zij dit ook best lastig vonden om te duiden.

Voorbeeld: Een mooi portret van een vrouw met witte achtergrond, maar de dame heeft zwart haar en zwarte kleding aan. Er wordt aangegeven dat dit geen goede high-key foto is (ondank dat het een mooie foto is) maar dat high-key wel bereikt had kunnen worden door haar witte kleding aan te trekken.

Door de discussies bij de verschillende foto's over het onderwerp wordt gedurende de avond de definitie steeds duidelijker. Veel leden geven aan geïnspireerd te zijn door de diversiteit aan foto's en zien dit onderwerp graag nog een keer terugkomen.

