

Verslag van de fotoclubavond 25 januari 2012

Thema: symmetrie

Aanwezig: 32 personen waarvan 1 belangstellende.

Aantal besproken foto's: 28

De voorzitter opende de avond zoals gebruikelijk met een aantal mededelingen. O.a. het verloop van de associatiefoto. Deze is bijna rond. Presentatie van de foto's volgt dan in maart waarbij iedereen een kleine toelichting geeft bij zijn of haar foto. De fotoclub zorgt voor de afdrucken.

Het gebruik van de galerij mag nog best wat intensiever.

Het 15-minuten onderwerp was deze avond in handen van Kees, Koos en Peter i.v.m. hun deelname aan de Cursus fotobespreken. Op basis van 4 pijlers werd aan drie tafels een foto besproken. De pijlers: foto beschrijven, analyseren, interpreteren en waarderen. Weer bleek dat het niet altijd gemakkelijk is om deze 4 stadia in stappen te verdelen. Wel heel nuttig. Het geeft uiteindelijk een completer beeld en doet zo meer recht aan een foto. Wordt vervolgd.

Hierna volgde de bespreking van de meegebrachte foto's in groepjes. Thema zoals gezegd: symmetrie

Het is altijd weer boeiend te ontdekken hoe verschillend de toepassingen van zo'n thema kunnen zijn. Waar de één een vrij strakke beeldverdubbeling toepast geeft de ander er de voorkeur aan bijv. een beeld op te roepen dat symmetrie suggereert, wat natuurlijk altijd tot enige discussie leidt. Bijv. is een spiegeling altijd symmetrie, kan een ritmisch herhalen van elementen als symmetrie worden opgevat?

Hier werd verschillend over gedacht.

Bij de plenaire bespreking werd in het algemeen een foto die niet volkomen symmetrisch is maar enkele toevoegingen of afwijkingen heeft, als minder statisch (saai) ervaren. Bijv. de foto van Anno die een duidelijke toevoeging had waardoor extra spanning ontstaat die toch de balans van de symmetrie niet verbreekt. Ook de foto van Coen was vanwege zijn verschil in rechts en links hier zo'n voorbeeld van.

Uitzonderingen hierop en toch niet saai waren er ook. bijv. de foto van Peter die door de foto letterlijk te spiegelen een grappig effect kreeg, mede door de herhaling van de houding van de persoon. Een mooi portret met spiegelbeeld van Hans was hier ook een voorbeeld van. Alsmede de het zuiver symmetrisch beeld in zwart/wit van Petra, waardoor het beeld grafisch werkte. Ook de 'creatief met bril foto' van Robert werd erg leuk gevonden en was geheel symmetrisch.

Andere foto's die het oog streelden, de eier-foto van Frank, de klassiek aandoende papier en pen foto van Hetto, 2 maal (dezelfde) glazen bollen van Janneke en Franke.

De mooie vlakverdeling in de foto van Rieke, de gitaar op de kop van Mark, de sfeervolle koeien van Jannes. Verder maakten kathedralen, gebouwen, graven, bruggen, enz. deel uit van een dynamische avond die veel afwisseling gaf in de opvatting over symmetrie.

Cora Hartkamp