

Verslag fotoclubavond van Fotoclub Heerenveen op 28 december 2011

Op deze avond zijn er 20 aanwezigen: 18 leden en 2 belangstellenden.
8 leden hebben zich afgemeld.

Mededelingen

Voor de zoekgeraakte foto's afd. Friesland voor de BFW 2011 is de Fotobond bereid € 15,- per foto te betalen.

Hopelijk trekt dit iedereen – ook de gedupeerden van 2011 – over de streep om foto's voor de BFW 2012 in te zenden. Tot 15 januari kan ieder lid 2 foto's inzenden per mail naar Franke de Jong.

Er is een voorstel geweest van een van de leden om bij de fotobespreking in groepen de eigen foto's te behandelen. Voordeel hierbij is dat je meer rechtstreekse feedback krijgt dan in de plenaire bespreking en dat je zelf beter de foto toe kunt lichten, wat een betere beoordeling tot gevolg kan hebben.

Het is geen grote verandering; nu gebeurt het ook wel dat jouw foto toevallig in je eigen groepje op de tafel komt.

In eerste instantie stelt de voorzitter voor hierover te stemmen, maar uiteindelijk komen er zoveel positieve reacties, dat er geen stemming nodig is en dat uit de aanwezigen al het voorstel komt om het vanavond meteen maar door te voeren.

Het is wel zinvol dat een ieder de volgende keren steeds aan een andere tafel gaat zitten, zodat je steeds in een ander groepje zit te bespreken.

15 minuten onderwerp: PINHOLE

Ons lid Willem Entrop is zeer bedreven in het maken van pinhole foto's en hij kan hier ook zeer enthousiast over vertellen.

Hij heeft verschillende zelf gemaakte camera's bij zich. Eerst toont hij een vierkante kartonnen doos met deksel met de mededeling: "Dit is een pinhole camera". De doos is lichtdicht met aan de voorkant een heel klein gaatje (0,4 à 0,5 mm) en tegen de achterkant binnenin lichtgevoelig fotopapier. Het voordeel van zo'n camera is dat je hele grote hoeken kunt maken, er geen vertekening optreedt en alles even scherp is. Het enige nadeel is dat je minder scherpte hebt dan bij een lenscamera.

De afstand van het gaatje tot het fotopapier is bepalend voor de hoek die je kunt maken: des te dichter het papier bij het gaatje, des te groter de hoek. Aan de buitenranden wordt het beeld minder scherp omdat de afstand tot het gaatje daar groter is. Als het fotopapier een beetje half rond wordt geplaatst en de afstand tot het gaatje overal even groot is, zal de foto overal even scherp worden.

De belichtingstijden bij zonneschijn zullen 2-3 minuten zijn en bij donker weer wel 8-9 minuten. Je kunt dus alleen maar statische onderwerpen fotograferen. Maar van personen, fietsen, auto's o.i.d. die door je beeld bewegen, heb je geen hinder, want die worden niet vastgelegd.

Er is ook een rond blikje, dat als camera fungeert en een oude kleinbeeldcamera met een gaatje in de lensdop.

Ook de camera waar Willem mee werkt, wordt getoond. De foto, die hieruit komt, wordt ingescand, waarna hij digitaal verder kan worden bewerkt/behandeld.

Fotobespreking

Door 18 leden zijn 28 foto's ingeleverd met als onderwerp "Glas".

Voordat we met het bespreken van de foto's beginnen, stelt Betty voor dat ieder lid eerst zijn/haar eigen naam noemt als gevraagd wordt wie de maker van de foto is.

Het is een eenvoudige manier voor nieuwe leden om de andere leden bij naam te leren kennen. En zo hebben we het vanavond doorgevoerd.

Er waren foto's van glazen voorwerpen, zoals wijnglazen, karaffen, bierglazen, kleurige flessen, van gebroken autoglas, van spiegelingen, van een glazen bol in een schaal en dan als foto ondersteboven gekeerd, van een olielampje, van glassculpturen, van een glasblazer, van een gebarsten ruit en zelfs van een geheel glazen gebouw!

Ze werden beleefd als mooi, heel bijzonder, rommelig, sober, prachtig, melancholisch, een feestje, vrolijk enz., enz.

Er was deze keer niet een foto, die niet in het thema paste!

In mijn ogen was het wederom een heel boeiende avond!

Betty Edens