

Verslag van de fotoclubavond op 23 maart 2011

Op deze clubavond waren zo'n 17 leden aanwezig en 1 belangstellende. We begonnen de avond met een 15 min onderwerp, dit keer door Ger. Ger ging kort in op het onderwerp "de manier van kijken, hoe kijk je, wat zie je en hoe breng je het in beeld".

Aan de hand van een aantal kernwoorden verduidelijkte Ger het een en ander. Deze beperkte lijst met kernwoorden wordt nog onder de leden per mail verspreid. Het belangrijkste vond Ger dat je als amateur moest durven fotograferen, gewoon doen.

Zeker tegenwoordig in het digitale tijdperk is een misser makkelijk te verwijderen en kost het je niks.

Je moest het vooral hebben van je eigen inbreng en eenvoudig beginnen. Kijken is voor iedereen verschillend, hangt af van factoren zoals opleiding, geslacht, culturele achtergrond enz, enz.

Wat voor de een duidelijk zichtbaar is, is voor een ander onbegrijpelijk.

Zoveel mensen, zoveel kijkrichtingen. Geen mens is gelijk, gelukkig maar.

Als aanvulling op het verhaal van Ger kwam Willem nog met een boek. In het boek

"Hardop kijken", geschreven door Ad de Visser, vind je nog meer voorbeelden hoe je o.a. naar kunst "moet" kijken.

Vervolgens was het tijd voor het gewone programma. Deze avond weer een thema en beslist niet de makkelijkste. Ikzelf ben er maar niet eens aan begonnen.

Het thema was dit maal X-factor.

Het bleek dat meerdere er moeite mee hadden, want van de ongeveer 25 foto's die ingeleverd waren voor dit onderwerp, waren er zo'n 5 die volgens ons echt in het thema vielen.

Enkele van de opvallendste foto's waren een viaduct bij Sneek in prachtig blauw van van Jacob, Peter had een variant op de Anatomische les van dr. Tulp, een foto met spiegelingen in Naturalis in Leiden. Men had moeite met deze foto gezien het beeld. De andere foto van Peter met weer spiegelingen en een mooie kleur blauw en zeemeeuwen werd veel beter ontvangen. Hoe langer je er naar keek, hoe meer je er in ontdekte. De foto van Robert met bubbels in een glas met op de achtergrond het blauw van zijn magnetron werd ook als knap gestempeld. Bart had ook met glas geëxperimenteerd en had een macro opname gemaakt met mooie kleurschakeringen erin. Het was in het beging ook niet duidelijk wat het nu precies was, maar dat is ook minder belangrijk.

Een aantal mensen hadden de opdracht iets meer letterlijk genomen. Zo had Kees een foto gemaakt van het plafond van een kerk in Lissabon, en zaten er op het hekje in de foto van Betty van de 7 sisters krijtrotten in Engeland zelfs 2 x-en.

Aan het eind van de avond waren we er het wel allemaal over eens dat dit geen onderwerp was voor herhaling.

Overigens: als er nog ideeën zijn voor thema's voor het volgende seizoen, dan kun je die altijd doorgeven aan het bestuur.

Tot de volgende keer,
Inge