

Verslag Fotoclubavond 10 oktober 2008

Op deze 2e avond van het seizoen waren er 20 leden, met 16 afgedrukte en 24 digitale foto's, waardoor het een lange, maar boeiende avond was. Thema is vrij.

Henk vraagt aandacht voor 'Zoom Experience' op 8 en 9 november in de Jaarbeurs in Utrecht (www.zoomexperience.nl). Ger wijst ons op komende maandelijks sprekersavonden van de Afdeling Friesland van de fotobond, in 't Nije Huys in Heerenveen, waar een al of niet bekende fotograaf vertelt en werk laat zien. De komende avond, op maandag 3 november, komt Katja Schade (www.katjaschade.nl) Niet ver van huis en de moeite waard (www.fotobond-friesland.nl).

Theo laat o.a. een op canvas afgedrukte foto zien van een winterlandschap in De Deelen. Een mooie plaat die op canvas bijna een schilderij is. **Rieke** heeft onder andere een bijna abstracte foto van een witte roos, waarbij discussie ontstaat over waar de scherpte moet liggen. Het is een mooi zacht beeld. **Peter** heeft twee foto's, de ene van een gele tram, waarbij volgens de één flink gesneden zou moeten worden en anderen juist meer in beeld willen en de maker bewust voor deze uitsnede gekozen heeft. De foto van een deel van een groene deur met drankfles en rommel, roept een depressief beeld van een verlaten plek op, een foto die het in een afkickkliniek niet slecht zou doen. De foto van **Coen** met een campingstekker in de boom roept meer discussie op dan bedoeld; het is gewoon een leuke vakantiefoto en zou het goed doen in een campagne voor 'groene stroom'. Zijn foto van het pauselijk kasteel roept discussie op om rechtsonder een naar buitenkijkende priester weg te snijden, wat juist het beeld zo compleet maakt samen met het pauselijk beeld. De foto van **Dig**, van een vrouw op de begraafplaats in Frankrijk is authentiek, uit het leven gegrepen en veelzeggend. Evenals zijn foto van een spin in het web; een mooi en rustig beeld. **Herman** heeft een mooie zwart-wit-sepia foto van een treksak speelster, met veel sfeer en een prachtige belichting. In de foto van **Arno** van de vrouw met waterpijp in Caïro, willen we ook snijden, maar het is een prachtige registratie van wat daar gebeurd. Zijn zwart-wit portret van een (andere) vrouw is mooi, waarbij het de vraag is of ze nu wel of niet in de lens moet kijken. **Els** laat twee foto's zien van een prachtig ochtend landschap in de nevel. Mooi van kleur, beeldopbouw en lijnenspel. En de reiger in beeld maakt het af. **Henk's** foto van een bijna wit landschap in Andalusië lijkt niet echt, maar juist omdat het zo'n mooie weergave van de werkelijkheid is, is het mooi. Het lijnenspel klopt en je blijft kijken. In tegenstelling tot zijn eerste foto knallen zijn rode tulpen het beeld uit en ook dat is de realiteit van een rood tulpenveld. Zijn foto van een witte muur met twee balkons lijkt leeg, maar heeft een mooi lijnenspel, door de schaduwwerking van de balkons en elektriciteitsdraad. **Franke** heeft twee perfect Noorse foto's, mooi van kleur, beeldopbouw en scherpte. Zijn HDR foto van Esonstad roept een bijna onwerkelijk, maar mooi beeld op met een mooi lijnenspel. **Karel** laat twee fraaie Noorse landschappen zien, die van voor tot achter, ondanks het grote contrast, mooi belicht zijn. Ze hebben een mooie beeldopbouw. **Ger** heeft een bijzondere zwart-wit foto; grafisch, abstract, met een mooi lijnenspel. Het is een plafond en is fraai door zijn eenvoud. Zijn foto bij Bijenkorf met hangende poppen is verrassend leuk. De foto van de strekdam bij Grou is van **Maria**. Bijzonder mooi, omdat lucht en water in elkaar overlopen en het een prachtig blauw nevelig beeld is waar de zon net doorkomt. En of die hond er nu wel of niet op mag en die meeuw er wel bij hoort, houdt het spannend. **Ronald** heeft twee prachtige zwart-wit foto's in Stockholm gemaakt. Eén op de roltrap, met een bijzonder mooie scherptediepte, waar je ingetrokken wordt en een mooie symmetrie en lijnenspel. De andere foto op een plein, met spiegeling van de regen, heeft prachtig lijnen en is grafische en bijna abstract. Het zwart-wit portret van **Robert** is fraai, waarbij de achtergrond net te veel afleid. **Jolanda** laat 3 portretten zien. Een eigen stijl, expressief, mooi belicht en een fraaie compositie en kadering, die met veel zorg gemaakt zijn.

Opmerkelijk van deze avond:

- Wat bij de beelden en discussie opviel was dat we erg veel willen wegsnijden. De keer dat er wat bij zou moeten, komt minder voor. Sommige uitsnedes, kadering 'moet' gewoon. Soms is iets storend en doet afbreuk aan het beeld. Maar als de maker er over nagedacht heeft en bewust gekadeerd, heeft het toch meer met ieders voorkeur te maken?
- In hoeverre is een foto toevallig ontstaan of is er op de plaats van het onderwerp over nagedacht. Ik denk dan aan de gekozen scherptediepte en waar op scherp gesteld is. Daar kan meer rekening mee gehouden worden.
- Een foto wordt sterk als je naar een punt in het beeld getrokken wordt.
- We zijn geneigd naar bekende beelden te zoeken; de lucht is blauw en natuur groen. Wat als de lucht en het land bijna wit zijn? Dat maakt het boeiende en verrassend.

- De meeste foto's zijn in kleur, terwijl aan aantal foto's misschien in zwart-wit beter tot zijn recht komen, of niet?
- Een foto is en blijft heel persoonlijk. Maar als je op de ander over kunt brengen wat jij erin ziet, maakt dat, dat de foto beter is.

Peter Fleur