

Verslag van de fotoclubavond op 21 april 2011

Met opkomst van 18 leden was het aardig vol.

In het 15-minuten onderwerp heeft Adrie Koster, lid van Fotoclub Dinn '81 uit Vollenhove laten zien hoe je op eenvoudige wijze, met het juiste gereedschap en nodige zorgvuldigheid een passe-partout snijdt.

Ook liet hij zien hoe je de foto opplakt en deze op de juiste stand in het passe-partout plakt. Een mooi resultaat. Een passe-partout snijder koop je in de betere schilders- en tekenwinkel.

Er ontstond een discussie over de juiste vlakverdeling van het passe-partout, waarbij fotoclub Vollenhove één standaard formaat hanteert, wat wij in Heerenveen niet doen.

Er zijn regels, maar je kunt er altijd van afwijken.

Een passe-partout moet strak en netjes zijn, zodat het de foto niet afleidt en versterkt.

Met dank aan Adrie Koster.

Het onderwerp van deze keer was 'drieluik'. Klassiek of experimenteel, maar het moeten 3 foto's zijn die met elkaar verbonden zijn en waar als je één foto bij wegneemt, het niet meer compleet is.

Er waren 10 drieluiken, waarvan er 3 waren zoals bedoeld, wat niet wegneemt dat de andere drieluiken zeker de moeite waard waren.

Bij de anderen kon je een foto wegnemen of bijplaatsen, waarna het nog compleet was.

Het drieluik van Willem was origineel en perfect. In het drieluik van Rieke was de samenhang van het thema wol aanwezig, maar niet als onafscheidelijk geheel.

Het drieluik van Theo en Jannes was een mooi in beeld, sfeer en kleur op elkaar afgestemd geheel, maar konden ook afzonderlijk bekeken worden, waarbij die van Theo ook een dieperliggend thema had.

Het panorama-drieluik van Sietse was mooi gevonden, maar niet voor iedereen een drieluik.

Het drieluik van Peter riep enige verdeeldheid op, omdat hij een fotomontage had van één plaats met drie beelden. Origineel was het zeker.

Kees had een fraai drieluik van een oude boekenwinkel, waarbij de middelste foto het hart van de winkel is en rechts en links wat je vanaf dat standpunt ziet.

Anno had als enige een drieluik in zwart wit, met de knop van het blad, het blad en het afgefallen herfstblad. Een mooi op elkaar afgestemd geheel, waarbij er discussie was welke foto de middelste kan zijn.

Het was een moeilijk onderwerp. Een paar opmerkingen: een drieluik vertoont een verhaal; de foto's moeten elkaar versterken; de kijker moet er een verhaal van kunnen maken en tot slot over de creativiteit van de passe-partouts "we zitten op en fotoclub en geen passe-partoutclub".

Wat ons betreft een geslaagde avond omdat er volop discussie was over wat de kijker ziet en wat hij of zij beleeft en er veel aandacht aan het onderwerp, de foto's en het passe-partout besteed is.

Tot zover, Peter