

## Verslag Fotoclubavond 7 februari 2018: Thema “Urbex”

Kees opent de avond. Hij heeft geen mededelingen.  
Er zijn 23 leden aanwezig en er zijn 30 foto's ingeleverd.

De 15 minuten lezing wordt vanavond verzorgd door Coen Huese over zijn geïnspireerde bijdrage tot onze fantastische hobby, een boekje over de appreciatie en analyse van een foto: “Kennen is Zien”. Met zijn achtergrond als architect en kritische kijker, bij deze een kort uittreksel waarin Coen de essentie van het boekje heeft beschreven: “...[het] is mijn idee je te souffleren bij de beoordeling van het resultaat in krant, fotoboek of op exposities. Om je wegwijs te maken een foto met aandacht en kennis te bekijken, hoe erin door te dringen en de artistieke kwaliteit ervan te peilen. Daarnaast is dit geschrift bedoeld om je een set woorden mee te geven waarmee je je plezier in de fotografie met anderen kunt delen.”

Dit boekje heb ik zelf onder ogen gehad en is sterk aan te bevelen. Cora heeft het ook gelezen. Ze zei dat ze een nieuw inzicht in haar eigen werk had gekregen. Het boekje geeft ook kritisch introspectie op een zeer positieve manier. Diegene die een exemplaar willen hebben kan contact opnemen met Coen, via [huese.cp@gmail.com](mailto:huese.cp@gmail.com).

Het thema “Urbex” levert een verassend aantal foto's op, 30 stuks. Paul leidt de bespreking.

De eerste foto, van Carel Akemann op de lichtbak, liet een symmetrisch beeld van het exterieur van een café/ bar zien met blauwe en bruine tinten; een rustige sfeer. Sommige leden vond het iets te krap ingekaderd, vooral aan de bovenzijde. Er ontstond een discussie of het echt ‘Urbex’ is maar Kees Schram stopte het debat snel. Hij las een uitleg op internet en daarbij kwamen genoeg van dit soort beelden voorbij.

Een zeer aantrekkelijk doorkijkje door een raam met tralies, een beeld van een vervallen tuin met een knalroze stoeltje tegen een muur in de achtergrond. In de muur is ook een raam zichtbaar die veel aan de compositie toevoegt. Er is duidelijk goed over de compositie nagedacht met de tralies op de voorgrond. De foto is van Peter Fleur en hij legde uit, dat de foto is gemaakt vanuit een cel naar buiten, in Blokhuispoort.

Een abstract beeld kwam in de aanbieding met veel symmetrie van een sierlijk en verfijnd interieur. Een bijzondere foto die enige verwarring veroorzaakte, omdat het erg lastig is om er een pijl op te trekken. Het is een aangename foto om naar te kijken. De foto is van Cora Hartmann, met haar eigenzinnige stijl. Zij legt het beeld uit als een vervallen wachthokje van zink dat ooit in Beetsterzwaag stond. De foto had zij in nabewerking viervoudig gespiegeld.

Vervolgens zagen we een vervallen vertrek met een mannelijk figuur die ietwat dreigend, met z'n rug naar de kijker, naar buiten staart. Het beeld laat ook de buitenkant zien door kapotte ramen. Een prettige foto om naar te kijken die echt een verhaal te vertellen heeft. De foto is gemaakt door Wietske Elzinga, in een vervallen boerderij in de buurt van Leeuwarden.

De enige zwartwit foto van de avond is gemaakt door Peter Aarden. De focus in het beeld is een kapotte auto met een open motorkap in een vervallen gebouw. Het wrak staat tegen een muur, die het oog fraai het beeld inleidt. Er was enige kritiek dat de grijstinten heel dicht bij elkaar liggen. De foto mag iets meer contrast hebben. De vraag of kleur wat zou toevoegen is door Peter beantwoord, dat het dan erg druk wordt. Het zwartwit brengt rust. De foto is gemaakt in een oude melkfabriek vol oldtimers.

Rieke haar bijdrage is een foto van een vervallen exterieur met kapotte ramen. Het beeld heeft een hele mooie vlakverdeling. De foto is genomen in België.

We zagen ook een foto van een verlaten ouwe pand, prachtig verlicht, met een prominent stoeltje. Gefotografeerd door Hans Slot, in de melkfabriek van Klein Groningen, bij Wijnjewoude. De foto veroorzaakte een leuke discussie over de positie van de fotograaf, het stoeltje, de open deur in de achtergrond. Een intrigerende foto.

Een prachtige foto van een stal met aantrekkelijk licht vanaf de zijkant, die een heel mooi schaduwspel op de vloer veroorzaakte. Verval in het plafond en de muren... een foto die je echt er intrekt. De foto is gemaakt door Wyke Jagt en is van een oude boerderij in Katlijk. Het beeld trekt de kijker in door het mooie lijnenspel.

Door de vele foto's werd het een lange avond maar met hele intrigerende en prettige foto's. Zes foto's zijn met veel moeite uitgekozen voor de voorpagina van de website.

Jannes Fourie